

RECENSION



Studio 54 på Ystads saltsjöbad.

FOTO: SPRISSE NILSSON



Legendarisk klubb
"Att döpa sin show efter den legendariska klubben i New York är att sätta förväntningarna högt. Speciellt när artisterna själva inte ens var födda när klubben fanns."

Linda Nihlén

Sevärt glitterdisco

JULSHOW



Studio 54

Arets julshow på Ystads saltsjöbad den 13 december.

"Moments of disco" står det på serveringspersonalens tröjor under Ystads Saltsjöbads julbord 2013. Med glittriga kepsar och krulliga peruker ger de en förvarning om vad som komma skall. Men det är nog ändå få som förväntar sig den explosion av sång och dans som kommer när de sex artisterna i "Studio 54" först antrar scenen.

Att döpa sin show efter den legendariska klubben i New York är att sätta förväntningarna högt. Speciellt när

artisterna själva inte ens var födda när klubben fanns. Men de unga artisterna lever upp till namnet mer och mer för varje nummer.

Det börjar med ett medley av klassiska discohits. "Lady Marmalade", "Free your mind" och "Can you feel it" finns bland låtarna och till kalaset serveras klassiska discomoves och handklapp samt en hel del springande ut i publiken.

Showupplägget är tydligt. Kraftfullt medley, mellansnack, paus och så upprepas det hela igen. Vi blir tagna på en resa från 70-talets utsvängda jeans, via svensk midsommar med folkdans och eurodisco, till modern klubbmusik.

"På minus-sidan finns ett ganska grötigt ljud med lite för mycket bas och stundvis lite för lättklädda kvinnor på scen."

Linda Nihlén

Ett litet julpotpurri hinns också med.

Det är professionellt ut i finger-spetsarna. Varenda ton, vartenda ord, vartenda steg är noga inrepetrat och samtidigt behåller artisterna glimten i ögat. De lyckas få igång publiken med tävlingsmoment och Macarenadans och stämningen i rummet höjs för varje minut.

Bland de riktiga godbitarna finns julnumret som både innehåller kraftfull sång och svängig rap och slutnumret där discohitsen når sin kulmen.

På minus-sidan finns ett ganska grötigt ljud med lite för mycket bas och stundvis lite för lättklädda kvinnor på scen. I ett nummer får vi möta Ma-

donna, Britney Spears och Lady Gaga och även om jag förstår att dräkterna är gjorda för att likna originalet så känns det ändå inte helt bekvämt när männen står i heltäckande glitterstrass och kvinnorna i korsetter och ämar sig bredvid.

Men allt som allt så är showen "Studio 54" av företaget "Dröse och Norberg" sevärd, underhållande och högkvalitativ. Den som vill uppleva glittrande disco kommer inte att bli besviken.

LINDA NIHLÉN

noje@ystadsallehanda.se

MUSIK

Edda Magnason prisas av Expressen

■ Hyllningståget fortsätter för Edda Magnason efter brakgenombrottet i filmen "Monica Z". Nu får hon Expressens musikpris Spelmanen 2013. I juryns mo-

tivering kan man bland annat läsa: "Estradören och kompositören Edda Magnason har den originalitet och lyskraft som skapar en riktig spelman."

Spelmanen har delats ut sedan 1957 och bland tidigare pristagare finns namn som Cornelis Vreeswijk, Abba, Olle Adolphson, Jan Johansson, Monica Zet-

terlund, Povel Ramel, Georg Riedel, The Knife och Helene Sjöholm.

Edda Magnason jobbar just nu på sitt tredje soloalbum, som ska släppas i vår. I slutet av april väntar turné, med tre konsertkvällar på Victoriasteatern 29-30/4 samt 1/5. (YA)

TV

Tv-drama om Malmöungdomar

■ Under 2014 påbörjas inspelningarna av dramat "Malmösyndromet", en tv-serie om ett gäng ungdomar som vill förändra världen till något bättre. Enligt Sydsvenskan ska Jennifer Malmqvist och Goran



China Åhlander.

FOTO: ERIK MÄRTENSSON/TT

Kapetanovic regissera och

"Äta sova dö"-producenten China Åhlander ska producera.

– Vår ambition är att förmedla en mer komplex bild av Malmö ur ett ungdomsperspektiv, säger China Åhlander till tidningen.

Än så länge är det oklart vilket tv-bolag som ska sända "Malmösyndromet". (TT)